

Клещи

Ухватили клещи гвоздь,
Выдернуть пытаются.
Может, что-нибудь и выйдет,
Если постараются!

2. Двигается подушечка большого пальца, положенного на тыльную сторону массируемой фаланги, остальные четыре охватывают и поддерживают палец снизу («спиралевидное» движение).

Барашки

На лугах пасутся «барашки»,
Шубы в кудрях, погляди,
Все кудрявы, до одной,
Раскудрявые барашки.
«Бяшки» спали в бигуди,
Бегут кудрявою толпой.
Целый день всё: «Бе да бе»,
Утром сняли бигуди,
Уж такая у них мода,
Носят шубы на себе.
Попробуй гладкую найди.
У бараньего народа.

3. Движения, как при растирании замерзших рук.

Пальчиковые игры - важная часть работы по развитию мелкой моторики рук. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок, стихов при помощи пальцев. Дети очень любят играть в теневые игры.

Эти упражнения рекомендуется проводить регулярно, в зависимости от состояния моторики ребенка. Если ребенок сам не способен делать эти упражнения самостоятельно, то взрослому рекомендуется брать руку ребенка и делать упражнения его рукой.

- ✓ **«Приветствие».** Пальцы правой руки дотрагиваются до пальцев левой – по очереди «здороваются»: большой палец с большим, указательный с указательным и т.д.
- ✓ **«Оса».** Выпрямит указательный палец правой руки и вращать им. То же самое пальцем левой руки.
- ✓ **«Коза».** Вытянуть указательный палец и мизинец правой руки, другие пальцы зажать большим пальцем. То же другой рукой.
- ✓ **«Очки».** Образовать два кружка большими указательными пальцами обеих рук и соединить их.
- ✓ **«Деревья».** Поднять руки ладонями к себе, широко расставить пальцы.
- ✓ **«Разговор».** Согнуть обе руки в кулаки, большие пальцы вытянуть вверх, приблизить друг к другу, подвигать ими («двое разговаривают»).
- ✓ **«Гнездо».** Пальцы обеих рук слегка согнуть и приложить друг к другу.
- ✓ **«Дом».** Соединить под углом кончики пальцев обеих рук.
- ✓ **«Мост».** Держа пальцы вверх, соединить кончики средних и безымянных пальцев обеих рук. Другие пальцы поднять вверх или вытянуть горизонтально внутрь.
- ✓ **«Бутончик».** Руки в вертикальном положении, прижать ладони обеих рук друг к другу. Затем слегка раздвинуть их и округлить.
- ✓ **«Кошка».** Средний и безымянный пальцы правой руки согнуты и прижаты к ладони большим.
- ✓ **«Лодка»** Концы пальцев направить вперед, прижать ладони друг к другу, слегка приоткрыть.

Подготовил: учитель-дефектолог
Клыбик Елена Павловна

Государственное учреждение образования
«Специальный детский сад № 3 г. Волковыска»

Памятка

Методы и приемы повышающие двигательную мобильность на коррекционных занятиях

для детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата (со значительным и резко выраженным нарушением передвижения или его отсутствием)



«Это неважно, что медленно ты идёшь... главное — не отстанавливайся».

Конфуций

Двигательные нарушения, ограничивающие предметно – практическую деятельность и затрудняющие развитие самостоятельности передвижения, ставят ребёнка ДЦП в полную зависимость от ближайшего окружения. В то же время отсутствие единства зрительного, двигательного, тактильного образов затрудняет приобретение трудовых умений, навыков самообслуживания.

Основные принципы коррекционной работы:

- ✓ Изучение нарушенных и сохранных функций ребёнка.
- ✓ Творческое использование дидактических принципов (систематичность, доступность, индивидуальность, наглядность, активность, постоянство).
- ✓ Ежедневность (регулярность).
- ✓ Соблюдение охранительного режима (смена позы ребёнка, мышечное расслабление, уменьшение насильственных движений).
- ✓ Комфортный для ребёнка темп выполнения.
- ✓ Взаимодействие со всеми специалистами.

Методика проведения работы по развитию мелкой моторики рук

- ✓ Самомассаж (тыльная сторона кистей рук, ладони, пальцы).
- ✓ Пальчиковая гимнастика.
- ✓ Пальчиковые игры и упражнения с использованием различных предметов и материала.
- ✓ Соответствие возрасту и индивидуальным возможностям ребёнка.
- ✓ Предметы и материалы должны быть гигиеничны, эстетичны, привлекательны.
- ✓ Многократное повторение.

- ✓ Задания должны усложняться постепенно «от простого к сложному».
- ✓ Соблюдение мер безопасного использования предметов в процессе работы.
- ✓ Использование художественного слова (потешки, стихи, прибаутки, загадки, скороговорки, чистоговорки).
- ✓ Ребёнку всегда предлагается инструкция.
- ✓ Занятия должны быть только совместными (взрослый и ребёнок).
- ✓ Обязательно поощряйте детей.

Самомассаж тыльной стороны кистей рук.

1. Дети действуют подушечками четырех пальцев, которые устанавливаются у оснований пальцев тыльной стороны массируемой руки, и пунктирными движениями вперед-назад, смещая кожу примерно на 1 см, постепенно продвигают их к лучезапястному суставу («пунктирное» движение).

Утюг

Утюгом разгладим складки,
Будет все у нас в порядке.
Перегладим все штанишки
Зайцу, ежику и мишке.

2. Ребром ладони дети имитируют «пиление» по всем направлениям тыльной стороны кисти рук («прямолинейное» движение).

Пила

Пили, пила, пили, пила!
Зима холодная пришла.
Напили нам дров скорее,
Печь истопим, всех согреем!

3. Основанием кисти делаются вращательные движения в сторону мизинца.

Тесто

Тесто месим, тесто мнем,
Пирогов мы напечем
И с капустой, и с грибами.

- Угостить вас пирогами?

Самомассаж кисти руки со стороны ладони.

1. Растирание ладони о ладонь («круговое» движение).

Мама

По головке мама гладит
Сына-малолеточку.
Так нежна её ладонь,
Словно вербы веточка.
- Подрастай, сыночек милый,
Добрый, смелым, честным будь,
Набирай ума и силы
И меня не забудь!

2. Костяшками сжатых в кулак пальцев двигать вверх-вниз и справа налево по ладони массируемой руки («прямолинейное» движение).

Терка

Дружно маме помогаем,
Теркой свеклу натираем,
Вместе с мамой варим щи,
- Ты вкуснее поищи!

3. Фалангами сжатых в кулак пальцев производится движение по принципу «буравчика» на ладони массируемой руки.

Дрель

Папа в руки дрель берет,
А она жужжит, поет,
Будто мышка-непоседа
В стенке дырочку грызет!

Самомассаж пальцев рук.

«Щипцами», образованными согнутыми указательным и средним пальцами, делается хватательное движение на каждое слово стихотворного текста по направлению от ногтевых фаланг к основанию пальцев («прямолинейное» движение).