

расширять автономную речь детей при первой же возможности переходить к образованию словесных комбинаций, воспроизводя по подражанию хотя бы часть некоторых слов.

ВЫПОЛНЕНИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ

Подражание - произвольное или непроизвольное воспроизведение чьих-либо движений, речи, действий, манер, поступков и т. п. Подражанию отведена решающая роль в присвоении общественного опыта. У детей с интеллектуальной недостаточностью, произвольное подражание выступает как ведущий и самый доступный метод в обучении.

Нарушения всех сторон речи у детей с ОПФР принято рассматривать в структуре всего его нарушения. Нередко произносительная сторона речи осложняется недостаточным развитием мышц речевого аппарата, что делает звукопроизношение ребенка с ОПФР совершенно непонятным для окружающих.

Под артикуляционной гимнастикой понимают «совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе».

Для детей с ОПФР она еще выполняет и роль стимулирования и привлечения внимания к самому процессу речи, так как дети данной категории в силу своих особенностей не всегда осознают себя и субъектом общения.

Виды упражнений артикуляционной гимнастики

СТАТИЧЕСКИЕ (неподвижные), направленные на удержание определенного положения губ, языка: «Иголочка», «Бублик», «Трубочка»). Часто такие уклады искусственно создает сам педагог:

-собираение губ в «трубочку», растягивание губ в улыбку;

-поднимание верхней губы, пускание нижней губы;

-приподнимание кончика языка к твердому нёбу или к верхней губе и т. д.

Приемы, формирующие искусственные артикуляционные уклады некоторых гласных (согласных) звуков:

-«а-а» - приложить большой палец к подбородку ребенка и опустить;

-«и-и-и» - легонько раздвинуть уголки рта ребенка;

-«у-у-у» - легонько сдвинуть уголки рта ребенка;

-«бу» - большой палец держать под подбородком ребенка и с помощью другого пальца разжимать и сжимать его губы.

ДИНАМИЧЕСКИЕ (подвижные): («Часики», «Лошадка», «Качели», «Вкусное варенье», «Маляры» - требуют ритмичного повтора движений, координации движений и переключаемости.

При нежелании или отказе ребенка выполнять артикуляционный комплекс упражнений, используется прием: в картоне вырезается окошко размером 5х5см и попеременно прикладывается к своему рту и ко рту ребенка. Затем выполняются артикуляционные движения. Для большего привлечения внимания к артикулированию, используется яркая губная помада.

Государственное учреждение образования «Специальный ясли-сад №3 г. Волковыска»

ЦЕЛЬ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ

- привлечение произвольного внимания и выработка полноценных движений и определённых положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произнесения звуков

Игровые приемы работы при проведении артикуляционной гимнастики у детей с особенностями психофизического развития



Составитель: учитель-дефектолог Т.Н.Евтух

Эффективные методы и приемы стимуляции речевой деятельности, в процессе коррекционных занятий, в привычных для ребенка домашних условиях

Диалог-образец

Речь взрослого в общении с ребёнком имеет ярко выраженную диалогическую структуру, где центральное место принадлежит вопросу взрослого к ребёнку, на который он сам же и даёт ответ. Другими словами, сами спрашиваем и сами отвечаем

-Что я взяла? - Чашку

-Что я сейчас делаю? - Я наливаю чай и т. д.

Разговор с самим собой

Взрослый проговаривает вслух, что он видит или слышит. При этом ребёнок находится рядом: «Где платье?», «Вот платье», «Платье на стуле», «Платье красивое», «Таня наденет платье» и т.п.

Параллельный разговор

Взрослый описывает все действия ребёнка: что он трогает, видит, слышит: «Как ты правильно взял кисть, как ты красиво рисуешь»

Провокация, или искусственное непонимание ребёнка

Взрослый не спешит сразу же выполнить желание ребенка: дает другую игрушку, а не ту, на которую он молчаливо указывает. Взрослый временно становится «глухим» и «непонимающим»: «Я не понимаю, что ты хочешь: мишку, куклу, юлу?». «Непонятливость» взрослого должна стать мотивом, стимулирующим ребенка назвать нужный ему предмет.

Распространение

Взрослый продолжает и дополняет всё сказанное ребёнком, но без принуждения его к повторению. Ребёнок: «Сок».

Взрослый: «Да, сок», «Яблочный сок очень вкусный», «Сок наливают в кружку».

Приговоры

Использование в совместной деятельности игровых песенок, потешек, приговоров с целью развития двигательной активности ребенка, которая теснейшим образом связана с формированием речевой активности. Подражая взрослым, дети начинают играть словами, звуками: «Водичка, водичка, умой мое личико»

Выбор

Альтернативные вопросы, типа: «Ты хочешь играть мячиком или машинкой?», «Что ты будешь пить – молоко или чай?». В ходе ответа ребёнка провоцируют использовать речь. Его потребность удовлетворяется только после речевых реакций.

Поручения

Взрослый обращается к ребёнку с просьбой принести тот или иной предмет, игрушку, предварительно переставив его на недоступное для него место. В такой ситуации ребёнок вынужден обратиться к взрослому. Взрослый же стимулирует обращение ребёнка: «Что ты хочешь взять? Куклу? Как надо попросить? - Дай куклу...».

Опосредованное общение

В процессе игры («День рождения», «Дочки-матери» и т.п.) или ухода за животными, взрослый поощряет ребёнка к простейшим высказываниям: «Угости зайку чаем. На, зайка, чашку, пей чай», «Уложи куклу в кровать. Спой ей песенку. Баю-бай, Катя, баю-бай».

Игры с природным материалом

Ребёнок проявляет интерес к песку, воде, глине, дереву, бумаге. В этом заключён большой смысл: он занят делом, знакомится с материалом, изучает его функции и т.п., то есть стремится к саморазвитию. Это оказывает огромное влияние на рост речевой деятельности.

Продуктивные виды деятельности

Рисование, лепка, аппликация, конструирование способствуют появлению речевой активности ребёнка. Проблемные ситуации, возникающие во время продуктивных видов деятельности («забыли» положить лист бумаги или карандаш), вынуждают ребёнка просить недостающее, т.е. проявлять речевую инициативу.

Игра

Дети с большим интересом играют в элементарные сюжетно-отобразительные или сюжетно-ролевые игры, организованные взрослым: «Телефон», «Поезд», «Магазин игрушек» и др., именно здесь создаются условия для речевых проявлений, что помогает стимулировать речевую активность ребёнка.

Музыкальные игры

Шумовые инструменты, игры «Каравай», «По кочкам» и др., стимулируют желание ребёнка двигаться, подпевать. Надо чаще предоставлять ребенку возможность двигаться под разнообразную музыку, самостоятельно извлекать неречевые звуки из различных предметов. Хочу добавить по опыту, что детям с ОПФР проще пропеть, чем сказать.

Похвала

Очень важно хвалить и демонстрировать достижения ребёнка в его присутствии другим членам семьи. Это стимулирует его потребность в речевом общении.

Использование театральной деятельности

При формировании начальных коммуникативных умений детей, результативно использование звуковых комбинации, имитирующих крики животных и птиц. Так, при пересказе сказок «Репка», «Теремок» и др., детям доступно называть её героев, используя звукоподражания.

Однако не надо стремился к тому, чтобы не

Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики

1. Проводить артикуляционную гимнастику ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упр. за раз.

2. В комплексе должны присутствовать 1-2 упражнения статических и 1-2 упражнения динамических. *Начинают гимнастику со статических упражнений, они выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении), далее переходят к динамическим.*

3. На первых занятиях упражнение повторяется 2-3 раза в связи с повышенной истощаемостью упражняемой мышцы, в дальнейшем каждое упражнение выполняется до 5-6 раз.

4. При отборе упражнений соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным.

5. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

6. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений.

Учимся широко и спокойно открывать и закрывать рот.
Повторяем упражнение 3—5 раз. Даем ребенку время для отдыха и расслабления



Бегемотик рот открыл,
Подержал. Потом закрыл.
Подразним мы бегемота —
Подшутить над ним охота.



Улыбнется щенок,
Зубки напоказ.
Я бы точно так же смею,
Вот, смотри. Сейчас.



Учимся делать упражнение «Лопата».
Широко открываем рот. Кладем мягкий спокойный язычок
на нижнюю губу. Задерживаем на 3—5 секунд.
Убираем язычок. Даем ребенку время для отдыха и
расслабления



Устала собачка и дышит устало.
И даже за кошкой бегать не стала.
Широкий язык отдохнет, полежит.
И снова собачка за кошкой бежит.



Государственное учреждение образования «Специальный ясли-сад №3 г. Волковыска»

Игровые приемы работы при проведении артикуляционной гимнастики у детей с особенностями психофизического развития

Артикуляционная гимнастика



Составитель: учитель-дефектолог Т.Н.Евтух

Нетрадиционные игровые приёмы артикуляционной гимнастики

Использование логопедических кукол и сказочных героев: лягушка-квакушка, крокодил, бегемотик и др. Это мягкие игрушки с раскрывающимся ртом, у которых четко выделены артикуляционные органы: губы, зубы, язык. Надев игрушку на руку, можно «управлять» языком и нижней челюстью. Кукла позволяет создать эмоционально-положительный фон, при этом наглядно демонстрируя основные артикуляционные упражнения.

Артикуляционные упражнения сопровождаются рисунками. Каждое упражнение имеет своё название, свой образ и сопровождается стихотворением, так ребенку легче запомнить движение:

Использование биоэнергопластики. Это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки. В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы. Движения рук при выполнении гимнастики имитируют движения губ, языка, нижней челюсти. Во время проведения упражнений на руки ребенка надеваются перчатки, рукавицы или перчаточные куклы.

Связь с образом. При изучении темы «Дикие животные» детям предлагается показать, какие острые ушки у лисы, иголки у ежа и др. Упражнение «Маятник» можно представить следующим образом: «лиса замечает следы хвостом», «собака виляет хвостом», «рыбка шевелит хвостиком», «качаются ветви

деревьев» и др. Для формирования артикуляционной позы «Трубочка» можно предложить ребёнку показать, какие бублики испекли для мишки, обезьянки, или изобразить губами круглое колесо, пуговицу, обруч, руль, нос пятачка и др. Упражнение «Надувание обеих щёк» можно преподнести как: «сердитый индюк», «хомячок», «овощи-толстячки», «колобок», «щёчки-мячики» и др.

С помощью волшебного куба можно обыграть комплекс артикуляционной гимнастики на любую группу звуков. В окошечки куба вставляют сменные карточки с изображением символов артикуляционных упражнений. Ребёнок бросает куб и выполняет то упражнение, символ которого изображён на верхней его грани.

Использование различных предметов для выполнения упражнений

Упражнения с шариком

Автор данной методики С.В. Коновалова (диаметр шарика 2-3 см, длина веревки 60см, веревка продета через сквозное отверстие в шарике и завязана на узел)

- Двигать шарик по горизонтально натянутой на пальцах обеих рук веревке языком вправо-влево.
- Двигать шарик по вертикально натянутой веревочке вверх (вниз шарик падает произвольно).
- Крутить шарик лакательными движениями языка.
- Ловить шарик губами, с силой выталкивать, «выплюывая» его.

Примечание. Во время работы взрослый удерживает веревку в руке. Шарик с веревочкой после каждого занятия тщательно промывает теплой водой с детским мылом и просушивает салфеткой. Шарик строго индивидуальный.

Упражнения с ложкой

- Толчками надавливать краем ложки на расслабленный язык.
- Ложку перед губами, сложенными трубочкой, выпуклой стороной плотно прижать к губам и совершать круговые движения по часовой и против часовой стрелки.
- Губы растянуть в улыбку. Выпуклой частью чайной ложки совершать круговые движения вокруг губ по часовой стрелке и против.

Игры с ватными шариками и бутылочками, свечками

«Воздушный футбол»: вытянуть губы вперёд «трубочкой» и длительно подуть на шарик (лежит на столе перед ребёнком), загоняя его между двумя кубиками.

«Поющая бутылочка»: направленная воздушная струя хорошо вырабатывается, если предложить ребёнку подуть в небольшую чистую бутылочку (из-под капель). При точном попадании воздушной струи в бутылочку раздаётся своеобразный гудящий или свистящий звук («гудит пароход»).

«Сладкая зарядка» (упражнения с чупа-чупсом) Круглый сладкий чупа-чупс - отличный логопедический тренажер.

- Сожмите чупа-чупс губами и попробуйте его удержать 5-10 секунд.
- Удерживая чупа-чупс губами, попробуйте подвигать палочкой сначала сверху - вниз, затем из стороны в сторону.
- Приоткройте рот, губы разведены в улыбку, сделайте чашечку, положите в чашечку чупа-чупс и попробуйте удержать леденец только языком.
- Поднимите широкий язык к небу, прижать чупа-чупсом «грибок» к небу.
- Двигайте леденцом по средней линии языка от кончика к корню и обратно 5-10 раз.

