

*И в два и в три, и в семь и в пять.
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует все,
что его интересует.
Все вызывает интерес:
Далекий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски,
Все нарисует - были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на земле!*

В. Берестов

Семинар-практикум

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ СПОСОБОВ РИСОВАНИЯ»

Девиз семинара-практикума

«Для ребёнка, вместе с ребёнком, исходя из возможностей ребёнка»

Высказывания великих педагогов

«...Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок» (В.А. Сухомлинский)

«Искусство заключается в том, чтобы найти в необыкновенном обыкновенное и обыкновенное в необыкновенном» (Дени Дидро)

«Мир будет счастлив только тогда, когда у каждого человека будет душа художника. Иначе говоря, когда каждый будет находить радость в своём труде» (Роден)

«Ум ребенка – на кончиках его пальцев» (В.А. Сухомлинский)

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» (В. А. Сухомлинский)

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества (В. А. Сухомлинский)

Изобразительная деятельность – это важное условие для развития психических и физических процессов ребёнка. Поэтому у детей лучше развивается мышление, глазомер, зрительно-моторная координация.

С применением специальных методов, приемов и средств на занятиях изобразительной деятельности, обеспечивается максимальное использование имеющихся у воспитанников с ОПФР потенциальных положительных сторон, направленных на устранение или ослабление у детей психофизических недостатков, формирование у них положительных личностных качеств, исправление недостатков познавательной, речевой, эмоциональной и двигательной сфер (главным образом моторики рук), развитие у детей сравнения, обобщения, совершенствования умения ориентироваться в задании, также они учатся планировать свою работу (действия), подбирать необходимые материалы для своих работ, последовательно выполнять рисунок.

На занятиях **рисования** решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний, умений и навыков. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей.

Изобразительная деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалифицированном руководстве. Но чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой, педагог должен сам разбираться в изобразительной искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности. Педагог должен сам владеть изобразительными навыками и умениями.

Изобразительная деятельность дошкольников должна носить эмоциональный творческий характер. И педагог создает для этого все условия: он, прежде всего, обеспечивает эмоционально-образное восприятие действительности, формирует эстетические чувства и представления, развивает образное мышления и воображение.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (РИСОВАНИЕ)

1. Предшествующая работа:

Знакомство детей с предметом через беседы, прогулки, просматривание слайдов, чтение художественных произведений (стихи, загадки, рассказы, скороговорки, пословицы, прослушивание музыкальных произведений), элементы сюжетно-ролевой игры (обыгрывание) и др.

2. Подготовительная часть:

В подготовке к занятию по изобразительной деятельности воспитанники должны принимать активное участие (раздают бумагу, карандаши, краски, розетки, непроливайки, подставки для кисточек, промокашки для сушки кисточек и т.д.) совместно либо под контролем педагога. Помогают воспитателю д/о вывешивать образцы работ, схемы построения рисунка, выставлять модели для рисования с натуры.

Воспитатель д/о готовит игровой момент, который заинтересует детей и настроит их эмоционально для работы на занятии. Вся подготовительная работа

проводится под контролем педагога. Такая совместная работа позволяет закрепить элементарные правила этикета, прививает навыки трудолюбия, учит общению.

Общая игра – проводится игра в соответствии с темой занятия, можно использовать атрибуты, музыкальное сопровождение.

Вводная беседа – желательно ввести обыгрывающий сюрпризный момент, чтобы вызвать эмоциональный настрой. Что позволяет повысить интерес к занятию, настроить на активную деятельность, воплотить свои желания, мысли, представления в работах.

Необходимо дать ребёнку возможность самостоятельно проявить своё творчество. Воспитатель д/о сообщает детям тему занятия, рассказывает о предстоящей работе на занятии, помогает осуществить результат работы. Педагог предлагает работы детей подарить, украсить ими помещение, сделать выставочный альбом, оформить панно и др.

3. Основная часть:

Рассматривание предмета.

Выделение составных частей предмета, их формы, цвета, расположения.

Обратить внимание на наиболее значимые моменты в работах детей. Желательно, чтобы дети принимали активное участие в обследовании предмета.

Объяснение воспитателем д/о поэтапного хода работы:

Выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы, пальчиковой гимнастики.

Поэтапный показ и объяснение с помощью детей выполнение работы.

Проведение техники безопасности на занятиях.

Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям на своём листе бумаги с учетом особенностей и способностей воспитанников). Напоминает правила **рисования**. Детям, которые первыми выполнили работу предлагается проявить свою фантазию, воображение творчества (нарисовать солнце, рамку, какое-либо украшение).

4. Заключительная часть:

Обыгрывание своих работ.

Выставка детских работ.

Защита своих работ. Дети совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили. Этот этап работы учит детей осознано подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощённым, учит не обижаться на замечания.

Данная структура занятий формирует у детей эстетический вкус, развивает интеллектуальную деятельность и всестороннее развитие, учит детей способам изображения предметов – явление окружающей действительности, сказочных персонажей, закрепляет технические навыки **рисования**, также учит совместной коллективной работе, умению преодолевать трудности, видеть прекрасное.

КАК РАЗНООБРАЗИТЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕБЁНКА С ОПФР

Формирование личности человека может быть эффективно лишь в том случае, если в этом процессе будут актуализированы его творческие возможности в различных видах деятельности. Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественными. Потребность в отображении своих жизненных впечатлений ребенок удовлетворяет в различных видах изобразительной деятельности - рисовании, лепке, аппликации.

Однако детей с ОПФР характеризует отставание в развитии психической деятельности, наблюдается отставание в формировании восприятия, недостаточно сформированная зрительная аналитико-синтетическая деятельность. Из-за быстрого наступления утомления дети не могут завершить начатое дело, у них отмечается сниженный интерес к процессу и результату деятельности, а часто он и вовсе отсутствует.

Нарушения в развитии негативно сказываются на формировании изобразительной деятельности. Поэтому использование разнообразных способов изображения приобретают высокую коррекционную значимость, они позволяют учесть индивидуальные возможности детей, их психофизиологические особенности. Не всем детям дано овладеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Пусть каждый выберет технологию, близкую ему по духу.

Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их.

ВИДЫ НЕТРАДИЦИОННЫХ СПОСОБОВ РИСОВАНИЯ:

Тычок жесткой полусухой кистью

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата.

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование ватными палочками

Материалы: гуашь, палочки, вода, бумага.

Карандашом нанесите рисунок на бумагу. Каждую новую краску берите новой палочкой. Заполните точками сначала контур рисунка. Затем весь рисунок заполните точками. Работы, выполненные ватными палочками, очень похожи на рисунки, сделанные отдельными мазками.

Рисование пальчиками

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь смывается.

Рисунки из ладошки

Материалы: гуашь, кисть, простой карандаш, ладошка ребенка, любая бумага.

Широко расставив пальцы рук, ребёнок прикладывает ладонь к листу бумаги и обводит простым карандашом. Используя различные линии, ребенок дорисовывает необходимый рисунок. Затем раскрашивает изображение красками.

Отпечатки листьев и др. материалы

Материалы: бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти.

Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Оттиск печатками из картофеля

Материалы: пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка.

Рисование по мятой бумаге

Материалы: мятая бумага, гуашь, кисть.

Ребенок предварительно сминает лист бумаги, затем слегка разглаживает ее и кистью наносит изображение прямо по изгибам. Рисунок получается несколько объемным, как бы выступает.

Восковые мелки (свеча) + акварель

Материалы: восковые мелки (свеча), плотная белая бумага, акварель, кисти.

Ребенок рисует восковыми мелками (свечой) на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками (свечой) остается не закрашенным.

Рисование по мокрой бумаге

Материалы: широкая мисочка с водой, бумага, краски акварель, кисть.

Ребенок смачивает лист чистой водой, а потом кистью наносит изображение. Оно получается, как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет, или набирать на кисть густую краску.

Набрызг

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, зубочистка.

Ребенок набирает краску на кисть и стряхивает ее на бумагу, проводя зубочисткой по щетинкам кисти. Брызги полетят на бумагу.

Темы для рисования могут быть следующие: «Салфетка для мамы», «Закружилась осень золотая», «Снегопад», «Звездное небо». Разбрызгивание капель возможно и с помощью зубной щетки и стеки.

Монотипия предметная

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, так же складывая лист после рисования нескольких украшений.

Рисование мыльными пузырями

Материалы: шампунь, гуашь, лист бумаги, трубочка для коктейля, тонкая кисточка.

Педагог в баночку с гуашью вливает шампунь, добавляет немного воды, все хорошо размешивает. Вставляет трубочку в стаканчик. Ребенок начинает дуть в трубочку до тех пор, пока не образуется пышная пена, стаканчик с пеной накрывается листом бумаги – получается изображение. Можно приложить лист к стаканчикам с другими цветами гуаши. Когда изображение подсохнет, педагог предлагает дорисовать недостающие детали.

Ниткография

Материалы: нитка, кисточка, мисочка, краски, гуашь, белая бумага.

Ребенок складывает пополам лист бумаги, затем наносит выбранный цвет на нитку, выкладывает ее на одну сторону бумаги, а второй прикрывает сверху, хорошо проглаживает и быстро выдергивает нитку. Когда лист раскрывается, получается какое-то изображение, которое можно дорисовать до задуманного образа.

Каждый из этих способов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Нетрадиционные способы рисования открывают возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения. Только нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям. Благодаря рисованию он постигает, иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события.

«...Это правда! Ну что же тут скрывать?»

*Дети любят, очень любят рисовать.
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне!..»*

Э. Успенский

ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ СПОСОБОВ:

- ✓ способствует снятию детских страхов;
- ✓ развивает уверенность в своих силах, пространственное мышление;
- ✓ развивает чувство композиции, ритма; чувство фактурности и объёмности;
- ✓ развивает мелкую моторику рук;
- ✓ учит детей свободно выражать свой замысел;
- ✓ работать с разнообразным материалом;
- ✓ побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- ✓ к развитию творческих способностей, воображения и полёту фантазии



ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЕТИ ПОЛУЧАЮТ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

Рекомендации

1. Запомните: ребенок делает в искусстве первые шаги. Это очень ответственный момент. Следовательно, вы должны быть всегда рядом, ведь может возникнуть множество неожиданностей, когда важна подсказка старшего. Иначе, в

случае неудачи, ребенок надолго потеряет к занятиям изобразительной деятельностью всякий интерес. К тому же вместе «творить» веселее.

2. Учитесь обучать, не просто показывая, а тесно сотрудничая с ребенком в процессе работы. Старайтесь пробудить фантазию ребенка, а для этого обратите занятия в увлекательную игру.

3. Устраивайте соревнования: кто больше увидит фантастических животных или, кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю (методы кляксографии, монотипии, «цветные нитки»).

4. Устраивайте с детьми выставки. Выставка - важный момент сравнения ребенком своих работ с чужими. Он видит, что у других получается иначе. В это время он очень хорошо видит свои работы и понимает другие.

5. Никого не подвергайте критике! Утверждайте право каждого на индивидуальность!

6. Постарайтесь не связывать занятия и выставки с соревнованием одновременно. Ведь основа любого соревнования - чья-то победа, а для вас важнее вселить в каждом ребенке уверенность в своих силах.

7. Ребенок должен испытывать радость от каждого занятия. Следовательно, задачами, которые вы ставите перед ним, должны быть доступны ему, и усложнять их можно только постепенно.

8. Для того чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться от однообразия, не затягивайте время занятий.

9. Предоставьте ребенку возможность работать «самому». Если каждый раз подсказывать, что рисовать, какие брать краски, ребенок в дальнейшем не сможет действовать самостоятельно. Он каждый раз будет ждать подсказки.

10. Как только ребенок охладел к одному и тому же приему, способу, забудьте о них и покажите новый способ, новый поворот работы. Увлечения детей, особенно в дошкольном возрасте проходят волнами, а, следовательно, спустя некоторое время ребенок вернется к забытому с новым энтузиазмом,

11. Чтобы увлечь ребенка рисованием, лепкой, другими видами изобразительной деятельности, нужно встать на его позицию, то есть понять, что его радует, огорчает, к чему он стремится.

12. Прежде, чем преподнести ребенку ту или другую технику, тщательно освоите ее сами. Тогда не возникнет неожиданных ситуаций на занятиях, которые не всегда желательны.

13. Занятия по рисованию с применением нетрадиционных способов следует планировать так, чтобы они перекликались по своим целям с другими видами изобразительной деятельности, с занятиями по ознакомлению с окружающим миром, музыкой, ритмикой.



**ЖЕЛАЕМ УСПЕХОВ В РАБОТЕ
С ВАШИМИ ДЕТЬМИ!**